

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
МДК.01.05 Танец, сценическое движение**

по специальности 53.02.02  
Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Музыкальное искусство эстрады (по видам):  
Эстрадное пение»  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.  
Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Кожевникова О.Ф., преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».  
Заслуженный работник культуры РТ  
член Российской Общественной Академии Голоса  
г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина  
член Российской Общественной Академии Голоса  
г.Москва

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

### **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.05 Танец, сценическое движение

## 1.3. Цели и задачи курса требования к результатам освоения учебной дисциплины

### Цели курса:

- обучение студентов танцевальным и пластическим навыкам;
- развитие артистических способностей;
- развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения;

### Задачи курса:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции.

### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и выполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно

проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

**знать:**

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

**1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом**

**МДК.01.05 Танец, сценическое движение**

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

Раздел «Танец»

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3, 4 семестры – 1 час в неделю

Занятия мелкогрупповые

4 семестр – дифференцированный зачет

Раздел «Сценическое движение»

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

1,2 семестры – 1 час в неделю

2 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	68
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.05</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
<b>РАЗДЕЛ «Танец»</b>										
<b>3 семестр</b>										
1.	Пластическая разминка-разогрев	Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Упражнение на координацию – концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы. Умение расслабляться.	3	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	1							
2.	Основы классического экзерсиса Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение элементов классического экзерсиса.	1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Battement tendu et demi-plié (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям. 5. Battement tendu jeté (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. 7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций. 8. Passé (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). 9. Relevé (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jeté (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passé par terre. 11. Sauté (прыжки) по I позиции.	5	8	2					
		Самостоятельная работа: работа над позициями	3							
3.	Основы историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.	1. Позиции ног и рук. 2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4. 4. Pas glissé на 2/4. 5. Pas elevé. 6. Pas chassé вперед и назад. 7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота. 9. Pas balancé – на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад. 11. Вальсовый pas de basque. 12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°. 13. Вальс в три па в	7	11	2					

		комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад. 15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balancé, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону – другая рука набок.				
		Самостоятельная работа: работа над позициями, танцевальными элементами	4			
4.	Контрольный урок	Показ танцевального элемента и экзерсиса	1	1		
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 16</b>	<b>24</b>		
		<b>самост. 8</b>				
		<b>4 семестр</b>				
5.	Пластическая разминка-разогрев	Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Упражнение на координацию – концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы. Умение расслабляться.	5	7	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.7, 3.2 ЛР 3.5, 6.8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	2			
6.	Основы классического экзерсиса Классический экзерсис как фундамент сценического танца.	1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Battement tendu et demi-plié (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям. 5. Battement tendu jeté (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. 7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций. 8. Passé (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). 9. Relevé (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jeté (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passé par terre. 11. Sauté (прыжки) по I позиции.	7	11	2	
		Самостоятельная работа: работа над позициями	4			
7.	Народно-характерный танец. Разнообразие форм и видов народного танца.	Освоение основных элементов русского танца: 1. Ходы: а) переменный; б) «елочка»; в) «самоварчик»; г) дробный; д) боковое «припадение». 2. Дробь «в три листика». 3. Pas de basque. 4.	8	12	2	

		Поклоны. 5. Положение рук. 6. «Ключ» (дробь). 7. Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя)				
		<b>Самостоятельная работа:</b> работа над танцевальными элементами	4			
8.	Дифференцированный зачет	Показ танцевального элемента и экзерсиса	1	1		
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 20 самост. 10</b>	<b>30</b>		
		<b>ИТОГО:</b>	<b>аудит. 36 самост. 18</b>	<b>54</b>		

### РАЗДЕЛ «Сценическое движение»

#### 1 семестр

1.	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	4	6	2	OK 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	2			
2.	Формирование специальных двигательных навыков	Речедвигательная и вокально-двигательная координация.	4	6	2	
		Соединение дыхания и движения; речи и движения; речи, движения, музыки	2			
3.	Основы композиции	Построение в различные геометрические фигуры; работа с партнером «Тень», «Зеркало» построение пластической композиции	7	11	2	
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	4			
4	Контрольный урок	Показ сценических упражнений	1	1		
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 16 самост. 8</b>	<b>24</b>		

#### 2 семестр

5.	Движение как основа жизнедеятельности человека	Общеразвивающие и корректирующие упражнения на развитие подвижности и координации.	4	6	2	OK 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над коррекционными упражнениями	2			
6.	Виды падений	Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Падения: из положения стоя, во время движения, со стула.	5	8	2	
		Самостоятельная работа: работа над упражнениями	3			
7.	Акробатические упражнения	Упражнения на сохранения равновесия. Такие упражнения как: прыжки, кувырки, поддержки, переноски.	6	9	2	
		Самостоятельная работа: повторение упражнений	3			
8.	Сценический этюд	Различные этюды с элементами падения, прыжков, поддержки	4	6		
		Самостоятельная работа: придумать и поставить этюд	2			
9.	Дифференцированный зачет	Показ сценического этюда	1	1		
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 20</b>	<b>30</b>		

	<b>самост. 10</b>			
<b>ИТОГО:</b>	<b>аудит.36</b> <b>самост. 18</b>	<b>54</b>		
<b>ИТОГО по МДК:</b>	<b>аудит. 72</b> <b>самост. 36</b>	<b>108</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- акустический проигрыватель;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

1. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2014, 256 с.
2. Зыков А. И., Современный танец для студентов театральной специализации, 2014, 160 с.
3. Маркова Е. В. Уроки пантомимы. 2011 г., 288 с. (эл. ресурс)
4. Кох И. Э. Основы сценического движения. 2013г., 512 с. (эл. ресурс)
5. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). 2012 г., 176 с. (эл. ресурс)
6. Маркова Е. В. Марсель Марсо. 2013 г., 224 с. (эл. ресурс)
7. Л. Блок. Классический танец. История и современность, М., Искусство, 1987, 556 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918 – 1922 гг. Запись Антаровой К.Е. Изд. 3-е. Изд-во «Искусство»,
2. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М.: Изд-во «Искусство», 1964.
3. Зосимовский В.А. Библиографический справочник по хореографии. М.: Изд-во «Искусство», 1959.
4. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М.: Изд-во «Искусство», 1972.  
Современный бальный танец. Под ред. Уральской В.И. М.: Изд-во «Искусство», 1978.

##### **Интернет ресурсы**

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://www.musicfancy.net/> <http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ  
<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов  
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в форме зачета и контрольных уроков по окончании каждого семестра.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</li> <li>- создавать сценический образ;</li> <li>- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дифференцированный зачет</li> <li>- Контрольный урок</li> <li>- Практические занятия</li> </ul>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</li> <li>- различные стили танца и танцевальные жанры;</li> <li>- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дифференцированный зачет</li> <li>- Контрольный урок</li> <li>- Практические занятия</li> </ul>

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках

деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p><b>1</b></p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>	<p><b>2</b></p> <p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен</p>

<p>интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	
---	--

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и</p>	

<p>профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражают ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражают сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражают сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражают ценостное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный,</p>	

<p>трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

**Критерии оценивания выступления на контрольном уроке, дифференциированном зачете**

Оценка «отлично»	<p>Профессиональное исполнение сценических и танцевальных движений. Выполнены все требования преподавателя. Точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Хорошее исполнение сценических и танцевальных движений, но допущением некоторых погрешностей. При ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;</p>

	знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное танцевальные элементы, допущены ошибки в сценических и танцевальных движениях. Не точно исполненные задания; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученные элементы, ошибки при выступлениях. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### *5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:*

- самостоятельный разбор элементов танца;
- работа над деталями в движениях;
- знакомство с особенностями стиля танца;
- просматривание видеозаписей разных исполнений изучаемого танца;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, разминка, растяжка;
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

### *5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании цепочек и элементов (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о стиле.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными упражнениями, а с разрешения преподавателя – выполнять определенные цепочки самостоятельно.

### *5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:*

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.